

Corso in preparazione ai Concorsi per gli IdRC - 2024
Diocesi della Lombardia

COSTRUIRE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI

chiare, efficaci e gradevoli



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Start



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



GRUPPO EDITORIALE
LA SCUOLA



Indice

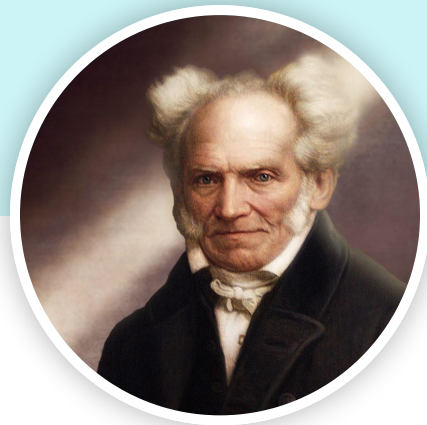
- Obiettivo
- Contenuto
- Schema
- Narrazione
- Strumenti
- Template
- Testo
- Immagini
- Media
- Esposizione
- Valutazione
- Contatti



01

Obiettivo

Che scopo comunicativo intendo raggiungere con la mia presentazione multimediale?



*"Come in architettura bisogna evitare un ornato sovraccarico, così nelle arti del linguaggio bisogna **evitare** ogni ornamento retorico non necessario"*

Arthur Schopenhauer, Parerga e Paralipomena

Che cosa intendo fare con le slide?

- **Spiegare** il senso di alcuni concetti
- **Convincere** l'interlocutore di un'idea
- **Offrire** delle istruzioni per agire
- **Proporre** la soluzione di un problema
- **Far riflettere** il mio uditorio
- **Informare** su alcuni dati di realtà
- **Far studiare** un argomento



Finalità retrorica delle slide



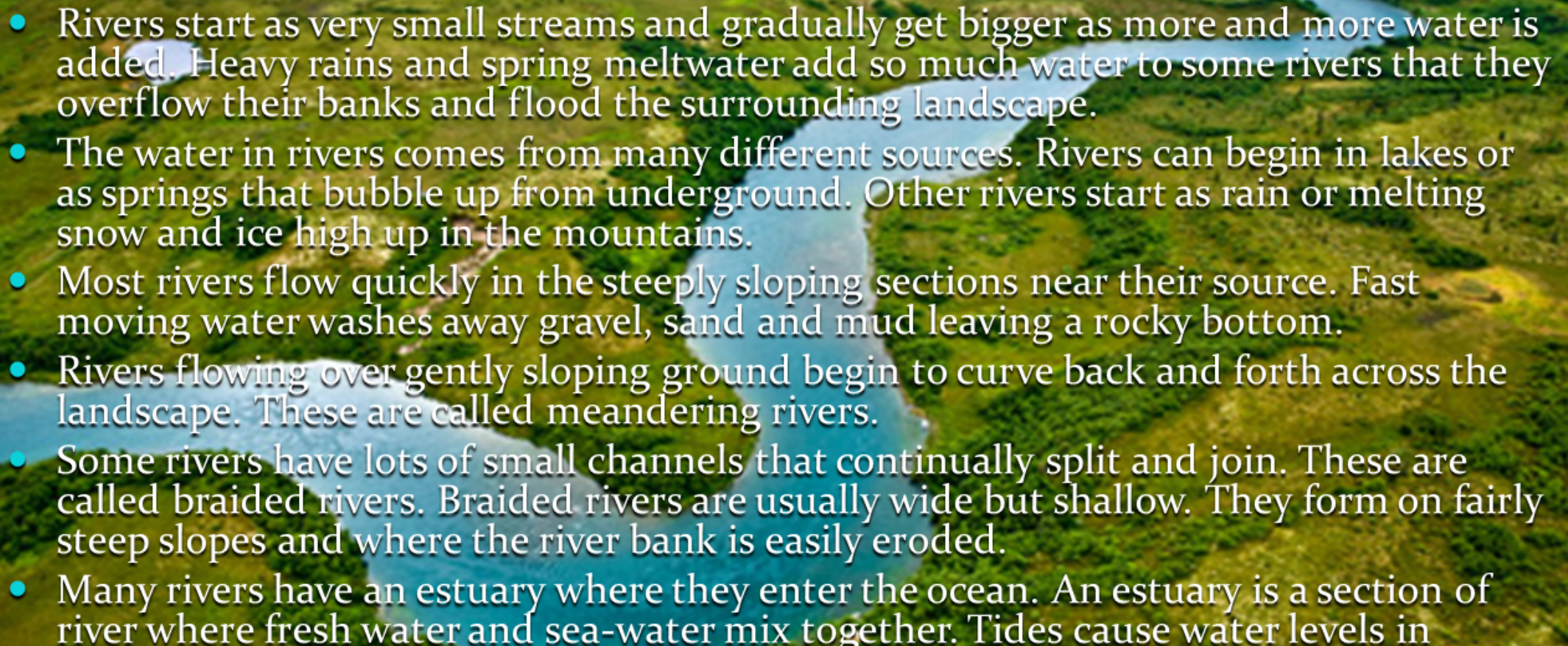
Far fare attenzione a chi segue le mia esposizione su un determinato contenuto che intendo comunicare!

+ ergo



How Rivers Are Formed



- 
- An aerial photograph of a river winding through a lush green landscape. The river is light blue and meanders across the terrain, which is covered in dense vegetation. The banks are visible, and the overall scene is a natural, scenic view of a river in its course.
- Rivers start as very small streams and gradually get bigger as more and more water is added. Heavy rains and spring meltwater add so much water to some rivers that they overflow their banks and flood the surrounding landscape.
 - The water in rivers comes from many different sources. Rivers can begin in lakes or as springs that bubble up from underground. Other rivers start as rain or melting snow and ice high up in the mountains.
 - Most rivers flow quickly in the steeply sloping sections near their source. Fast moving water washes away gravel, sand and mud leaving a rocky bottom.
 - Rivers flowing over gently sloping ground begin to curve back and forth across the landscape. These are called meandering rivers.
 - Some rivers have lots of small channels that continually split and join. These are called braided rivers. Braided rivers are usually wide but shallow. They form on fairly steep slopes and where the river bank is easily eroded.
 - Many rivers have an estuary where they enter the ocean. An estuary is a section of river where fresh water and sea-water mix together. Tides cause water levels in



«Ci sono tre tipi di persuasione che sorgono con il discorso: quelle che consistono nel carattere di chi parla, quelle che mettono l'ascoltatore in una certa disposizione d'animo e quelle che sono nel discorso stesso, in quanto dimostra o sembra dimostrare qualcosa»

Aristotele, *Retorica*



02

Contenuto

Che cosa intendo comunicare con la mia
presentazione multimediale?

Contenuto come "scenario"

Il contenuto fondamentale di una esposizione tramite slide non è quello scritto nelle slide, ma quello che **viene comunicato** di continuo **oltre esse** mentre vengono mostrate a chi ascolta

+ ergo





*Quale potrebbe essere il **contenuto** della prova orale del Concorso?*

AA.VV., UDA. *Guida alla progettazione*, Ed. Simone, 2024

«La prova consiste in una **simulazione di lezione**: con essa gli esaminatori non valutano tanto le competenze disciplinari del candidato, quanto le sue capacità didattiche, le competenze seppure elementari di pedagogia, oltre che la conoscenza della normativa scolastica da applicare. Si tratta di **una prova in cui**, cioè, **si fondono aspetti disciplinari, psicopedagogici e giuridici**. Anche nella formulazione delle tracce, risulta chiaramente che la lezione simulata **non serve per esporre un argomento**, come se ci si rivolgesse agli studenti, ma deve servire a dimostrare di saper progettare un'attività didattica»



Contenuto prova concorso

Mostrare ad una commissione esaminatrice in circa 30 minuti la propria **competenza nella progettazione didattica** attraverso una lezione simulata su una traccia estratta poche ore prima

+ ergo

Quali strategie retoriche?



- Impiegare un **linguaggio tecnico** e specialistico collegato alla didattica
- Indicare il collegamento alla **normativa** di ciò che si espone
- Far uso di alcuni termini in **lingua inglese** (es. *Learning by doing*)
- Far riferimento all'integrazione delle **nuove tecnologie** di comunicazione
- Mostrare sensibilità per gli aspetti collegati all'**inclusione**



03

Schema

Come parcellizzo il contenuto in alcuni concetti chiave e passaggi fondamentali?



Schema narrativo: è lo schema delle idee e dei concetti fondamentali collegati al contenuto della presentazione

Schema espositivo: è lo schema di costruzione delle slide della presentazione multimediale collegata al contenuto

+ info

Esempio di **Schema narrativo**
collegato al contenuto della
prova del Concorso

Fonte: M. Bergamaschi, *Gruppo
Appunti IRC*, Facebook





Esempio di **Schema espositivo** per elaborare la presentazione multimediale

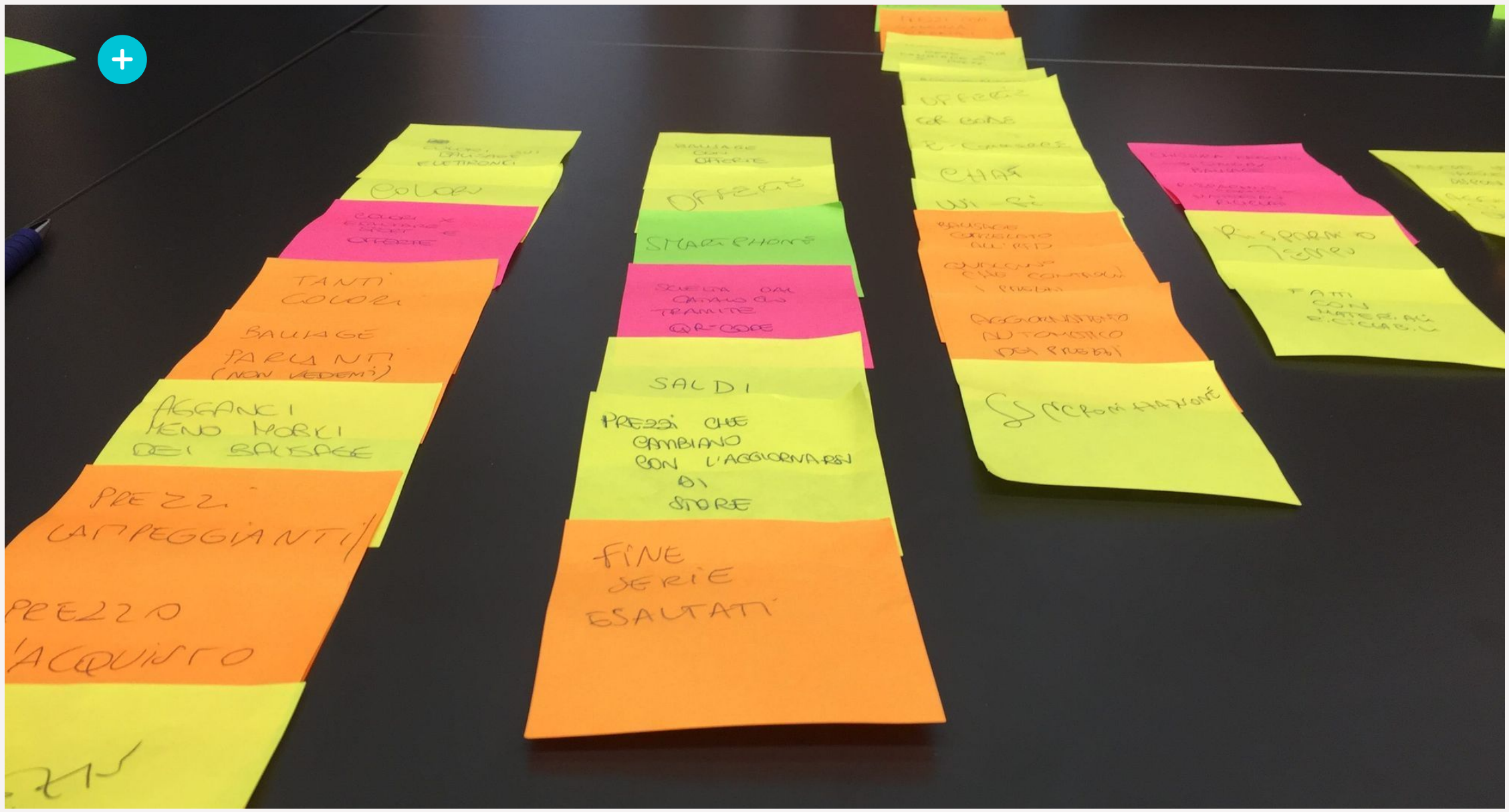
+ N.B.



04

Narrazione

Quale racconto metto a punto alla luce dello schema collegato al contenuto?



Costruire una narrazione

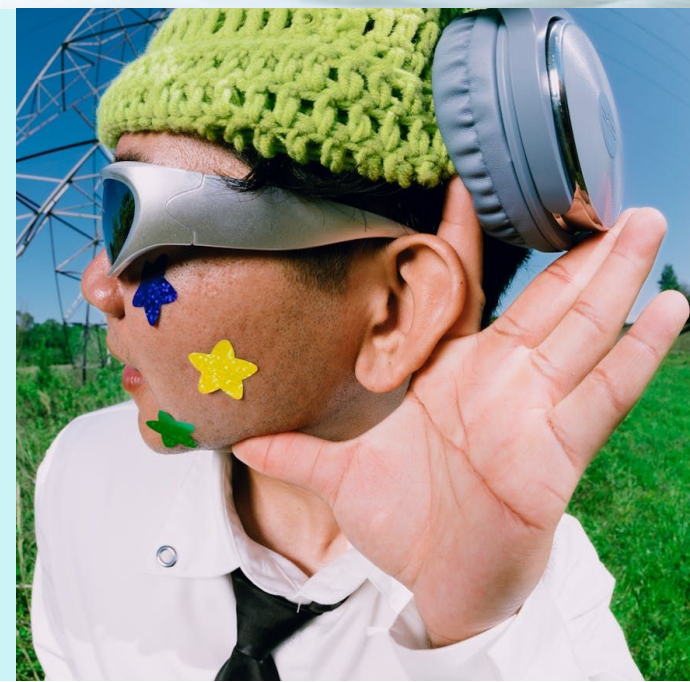
- **Coinvolgente:** chi ascolta deve partecipare con la mente all'esposizione
- **Pertinente:** collegata al contenuto che si sta esponendo. No banalità!
- **Circostanziata:** non si può raccontare tutto! Selezionare argomenti rilevanti.
- **Motivante:** l'interlocutore va invogliato a far tesoro del messaggio esposto



La sincronia del tempo narrativo



Lo spazio-tempo di un racconto è duplice: sincronico e diacronico. In un'esposizione narrativa **la sincronia riguarda l'ascolto** di chi parla. L'ascolto è facilitato dalla **fluidità** di esposizione e dalla perizia di eloquio del narratore.



La diacronia della visione di slide

Diversamente dall'ascolto, la visione di slide durante l'esposizione deve essere **diacronica**, ovvero caratterizzata da **staticità e focalizzazione**, una specie di **fotogramma** che facilita lo scorrimento dell'esposizione.

+ ergo





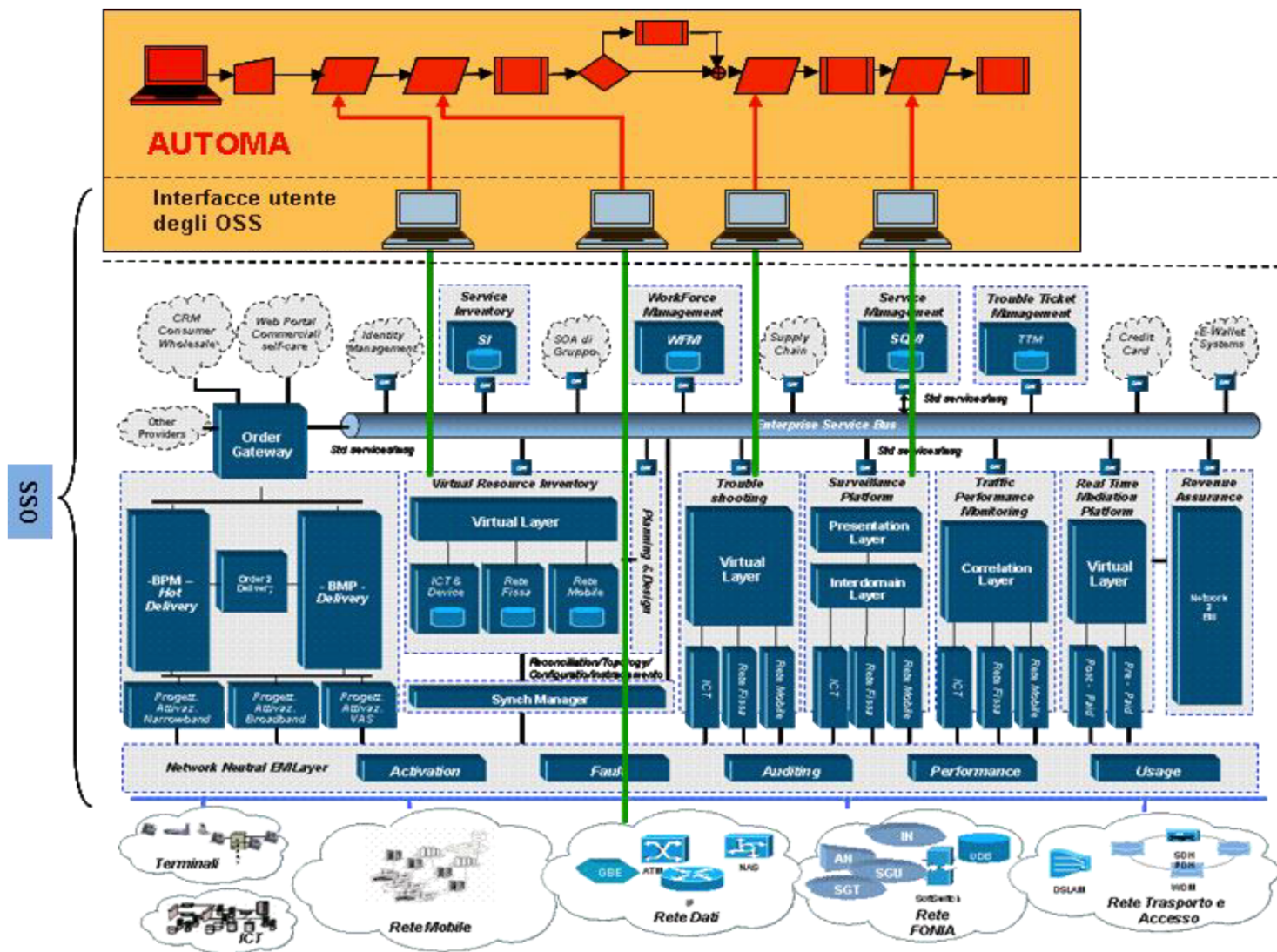
Quali strategie narrative?

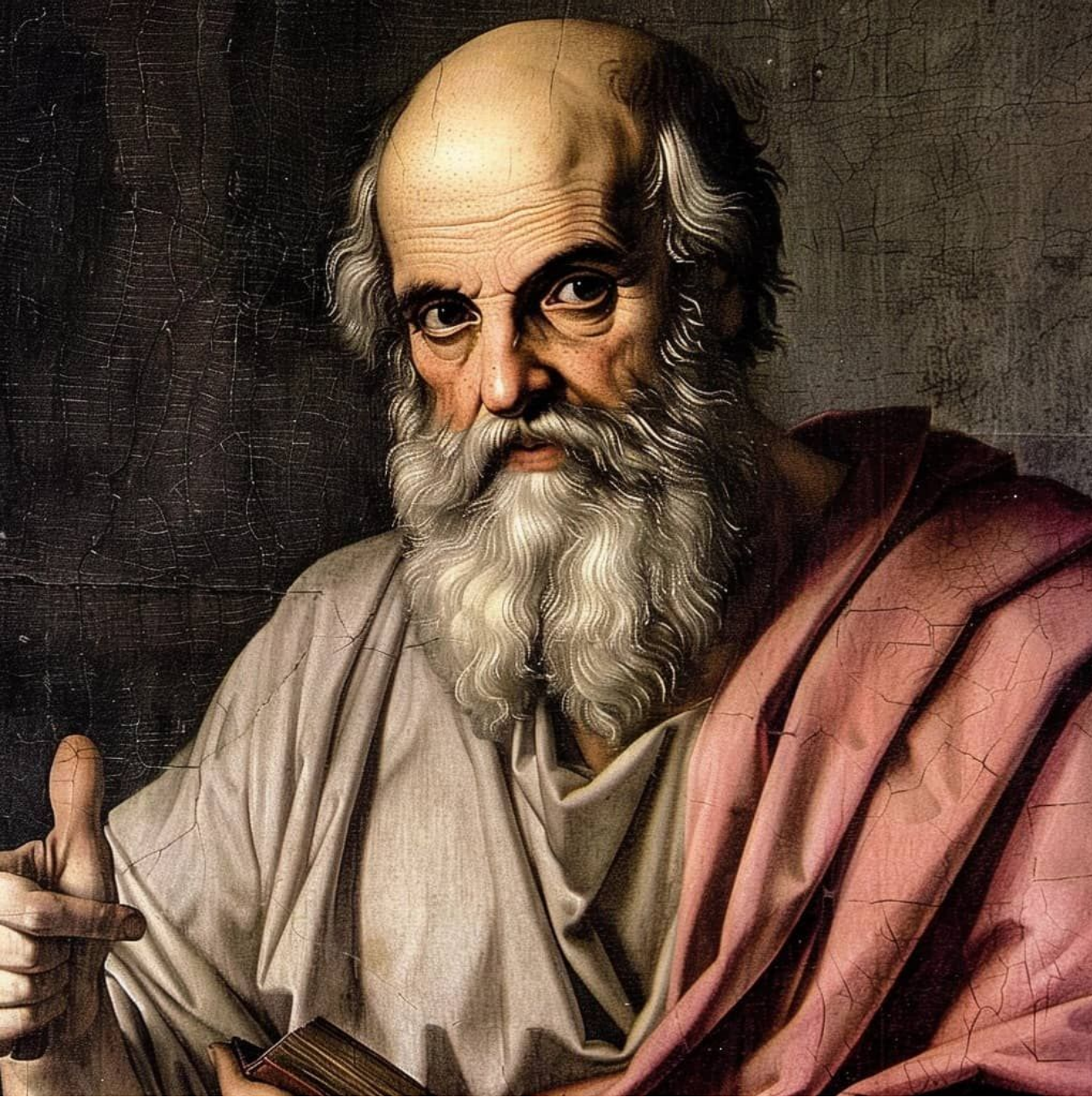
Sincroniche

- Evitare di fermarsi **troppo tempo** su una slide rispetto alle altre
- Ogni slide **uno/due concetti** collegati consequenzialmente agli altri
- Ogni tanto una **slide parentesi**: piccola divagazione che alleggerisce l'esposizione
- **Non leggere** le slide, a meno che lo si sia calcolato nella narrazione

Diacroniche

- Evitare slide **piene di testo** che non verranno lette da chi segue
- Impiegare **immagini evocative** rispetto ai concetti esposti nella slide
- Utilizzare immagini in **alta definizione** (un'immagine sfuocata distrae)
- Non modificare troppo il **template** di presentazione scelto





«Il retore sa parlare contro tutti e di tutto, in modo da essere più persuasivo di altri, di fronte alla folla, in una parola su qualsiasi argomento voglia. Tuttavia, non per questo, cioè per la sola ragione che avrebbe il potere di farlo, deve diffamare i medici né gli altri specialisti, ma deve servirsi con giustizia anche della retorica, come di ogni altra forma di lotta»

Platone, *Gorgia*.





05

Strumenti

Quale applicazione multimediale utilizzo per trasformare lo schema in una presentazione?



*"Le decisioni impetuose e audaci in
un primo momento riempiono di
entusiasmo, ma poi sono difficili a
seguirsi e disastrose nei risultati"*

Tito Livio, *Ab Urbe condita*

Quando si prepara una
presentazione
multimediale, conviene
impiegare l'applicazione
che si **conosce meglio** e
che si impiega con più
maggiore agilità.

+ info





Principio
guida!

La differenza non la fa l'app
impiegata, ma **la qualità** del lavoro!

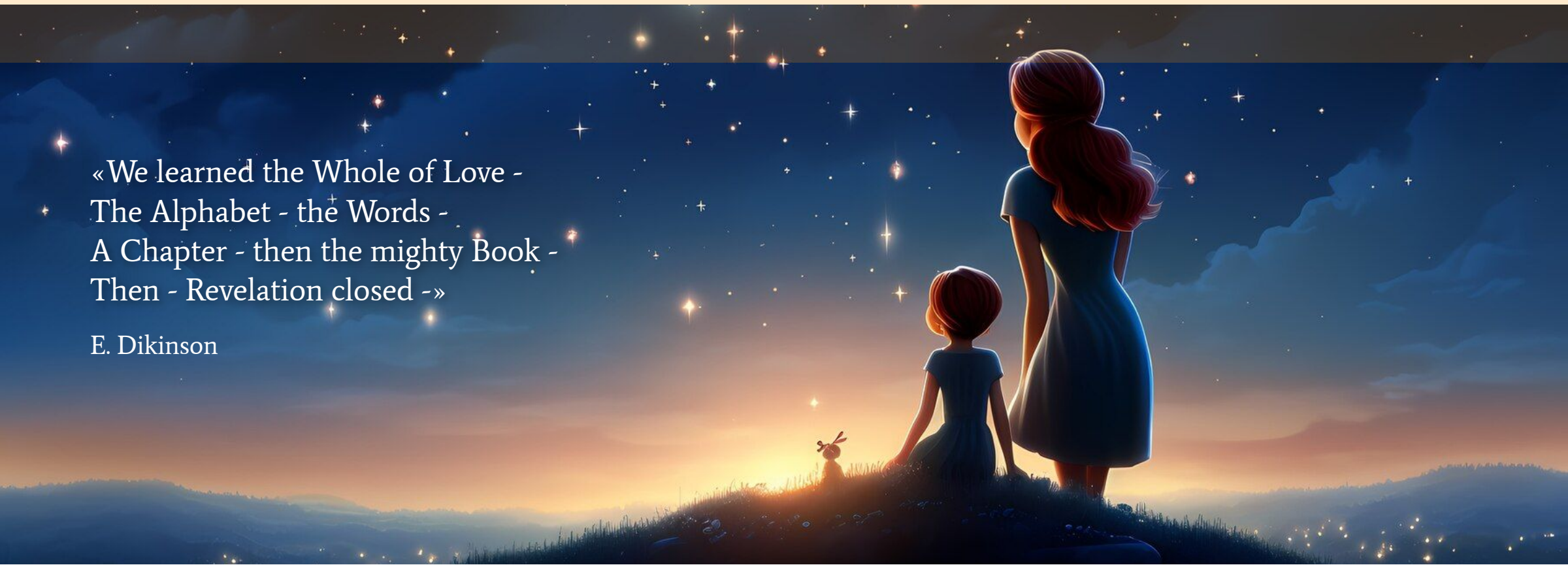


*"È il tempo che hai perduto per la
tua rosa che l'ha fatta importante"*

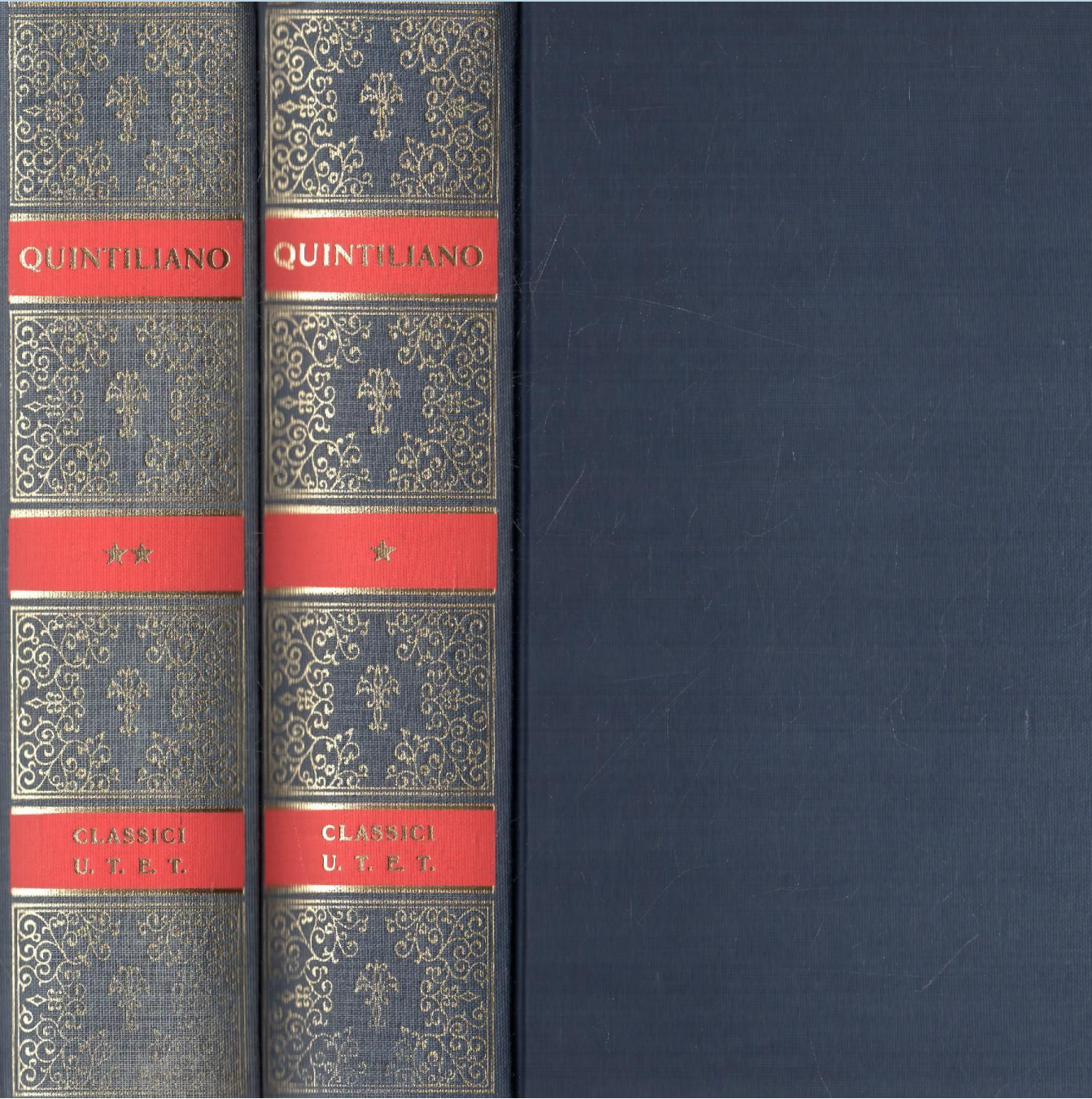
A. De Saint Exupery, *Il Piccolo Principe*

«We learned the Whole of Love -
The Alphabet - the Words -
A Chapter - then the mighty Book -
Then - Revelation closed -»

E. Dickinson

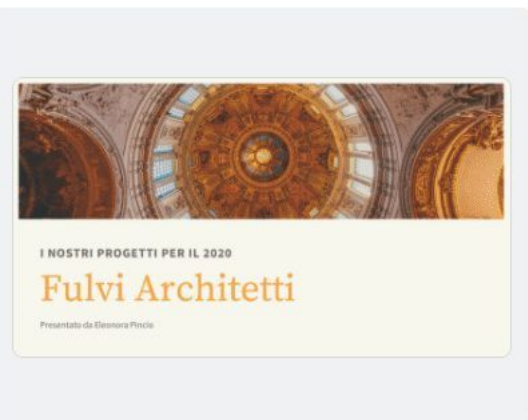
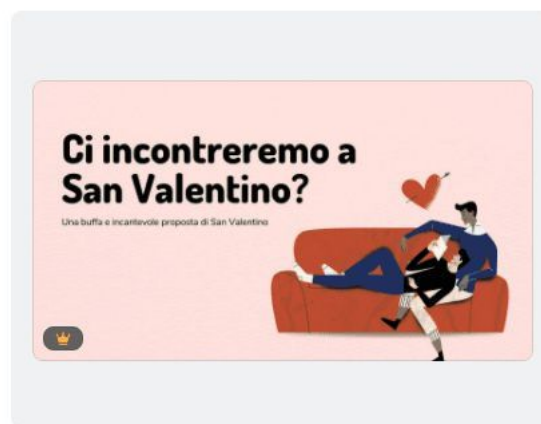
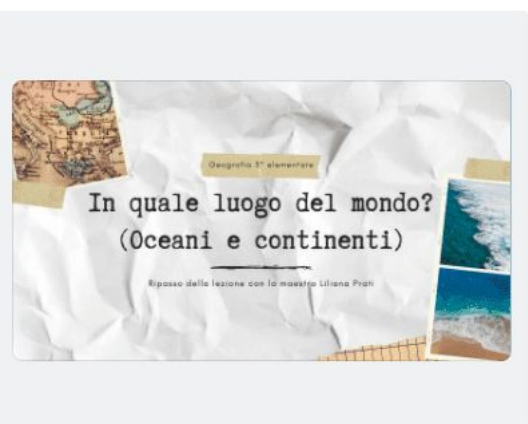






«Quanto all'oratore io l'ho stabilito perfetto, quale non può essere che l'uomo onesto; e perciò io esigo non solo l'eccellente dote nel parlare, ma tutte le virtù dell'animo. [...] Sia dunque l'oratore un uomo tale quale veramente possa essere chiamato saggio: e sia non solo perfetto nei costumi, ma anche nel sapere e in ogni facoltà del parlare»

Quintiliano, *La formazione dell'uomo*



06 Template

Quale impostazione grafica di base scelgo per la mia presentazione multimediale?

INSTAGRAM STORIES TEMPLATE Setembro Amarelo



Che cos'è un Template?

In informatica indica un **modello di interfaccia** semicompilato e preimpostato, che consente all'utente di inserire o modificare parte dei contenuti a suo piacimento senza dover impostare il layout ogni volta.

+ info

Elementi di un Template

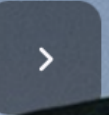
- **Layout** immagini-testi predefinito
- **Tavolozza** di colori (tra i 3 e i 5)
- **Linee guida** preimpostate
- **Stile** grafico collegato al contenuto





PSYCHOLOGY PRESENTATION

Lorem ipsum dolor sit amet





Come scegliere un template?



- Pensa ai tuoi **interlocutori**
- Pensa al **contenuto** che intendi comunicare
- Pensa al **contesto** in cui avverrà la tua esposizione

E poi fai la tua scelta e mantienila costante.
Evita di cambiare tavolozza dei colori e stile di carattere del testo!



07

Testo

Che cosa scrivo, come scrivo e quanto scrivo
all'interno di ciascuna slide?



...NON È FATTO PER
ESSERE IMPARATO!

Il testo di
una slide...

È solo da supporto
all'esposizione.

Il testo va visto, non letto!

- Il testo di una slide supporta l'oratore nella narrazione perchè **non "perda il filo"** del racconto ideato
- Supporta l'ascoltatore per cogliere anche visivamente i **concetti chiave** della narrazione esposta
- Va **impiegato con attenzione**: deve essere essenziale, semplice, diretto, chiaro e distinto





Le modificazioni dei diritti reali nel beneventano in seguito alla piena eccezionale del Volturno degli anni '30: tra diritto romano e diritto civile odierno

- Possono segnalarsi, in relazione a questi temi, le pronunce giurisprudenziali – in cui culminarono le controversie divampate in seguito alle profonde modificazioni del paesaggio rurale determinate da una piena eccezionale del fiume Volturno, sul finire degli anni '30 del secolo scorso – della Pretura di Guardia Sanframondi, 29 novembre 1952, in *Diritto e Giurisprudenza* (1953) 368 ss.; Trib. Benevento, 12 marzo 1959, in *Diritto e Giurisprudenza* (1959) 696 ss.; Cass. civ., Sez. II, 6 luglio 1962, n. 1748, in *Diritto e Giurisprudenza* (1963) 273 ss., tutte annotate – con la medesima impaginazione – da Amirante con titoli, rispettivamente: In tema di inondazione ed 'alvei mutatio'; Inondazione e mutamento di alveo; 'Inundatio', 'mutatio alvei' e 'interitus rei'. Ulteriori annotazioni alle pronunce *de quibus* portano la firma di altri autorevolissimi romanisti, quali Francesco De Martino e Manlio Sargenti.

Consigli sull'impiego del testo!



- Evitare testi **troppo lunghi**
- Attenzione: il **MAIUSCOLO** è un "urlo"
- Evitare il **corsivo**
- Il **grassetto** dà importanza ad una parola
- Non modificare le proporzioni del **carattere** indicate nel Template
- Evitare le **ombreggiature**
- Spezzettare il testo in tante **piccole porzioni**
- Usare la **paratassi**



08

Immagini

Quali immagini e come le impiego per dar risalto ai testi contenuti in ciascuna slide?

La diacronia della visione di slide

Diversamente dall'ascolto, la visione di slide durante l'esposizione deve essere **diacronica**, ovvero caratterizzata da **staticità e focalizzazione**, una specie di **fotogramma** che facilita lo scorrimento dell'esposizione.

+ ergo



...NON È FATTO PER ESSERE IMPARATO!

Il testo di una slide...

È solo da supporto all'esposizione.



Funzione rappresentativa: fanno da rinforzo esplicativo al testo per facilitare la comprensione di chi ascolta

+ info

Funzione evocativa: fanno da rinforzo immaginativo alla fantasia di chi ascolta e non necessitano di spiegazione

+ info







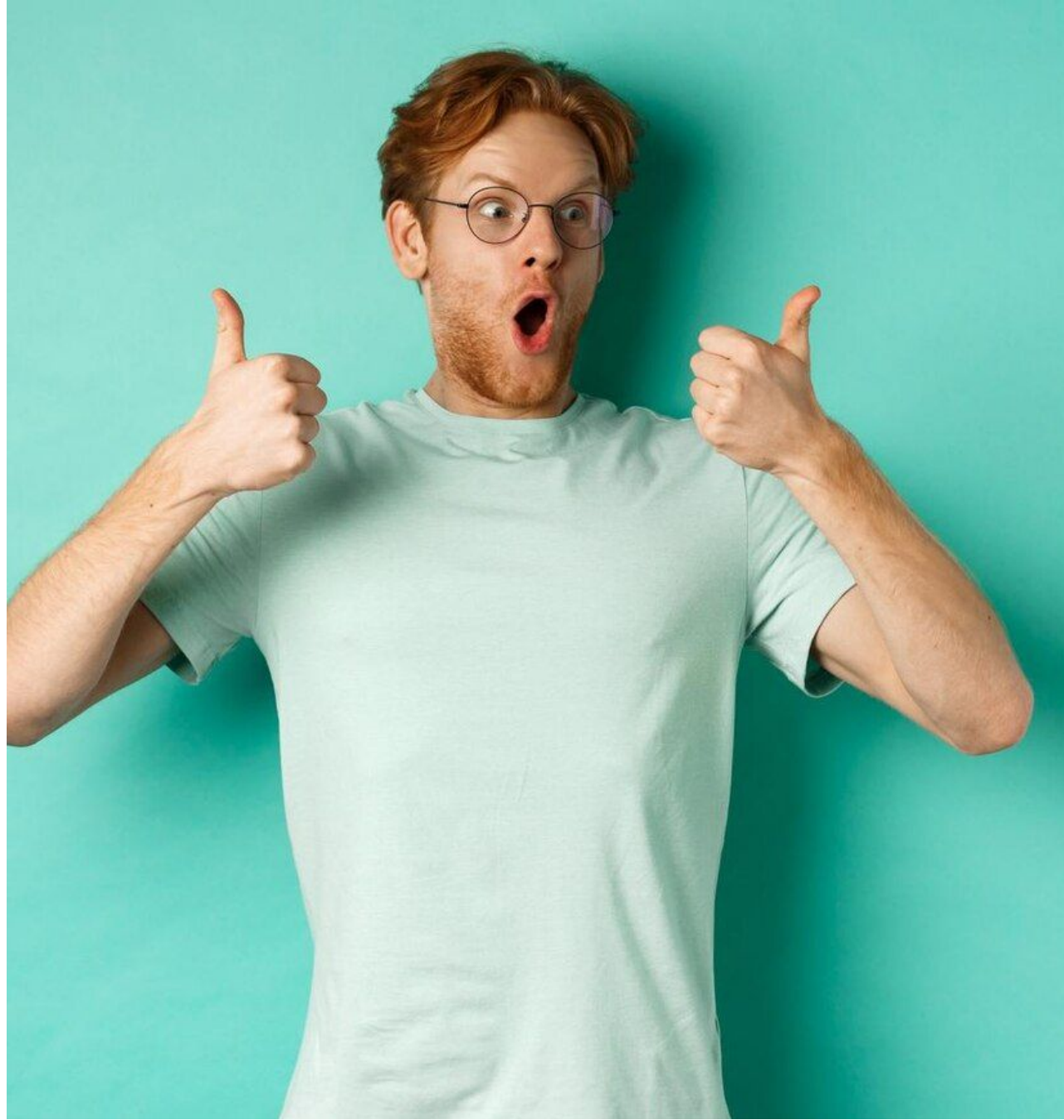
Persona
triste!

Il nobile
"Ottuplice Sentiero"



Siti utili per selezionare immagini

- Pixabay 
- Unsplash 
- Freepik 
- Pexels 



Comunicare con immagini!



- Usa immagini ad **alta definizione**
- **Evita** le **clipart**: appaiono banali
- Usa le immagini con **coerenza**: immagini simili per tipo (es. fotografie) e diverse per senso
- Alterna immagini **contornate** e **scontornate**
- L'immagine e il testo di una slide si devono **coappartenere**
- Segui le **linee guida** per posizionarle



09

Media

Quali elementi multimediali posso integrare in alcune delle slide della mia presentazione?

Audio e video

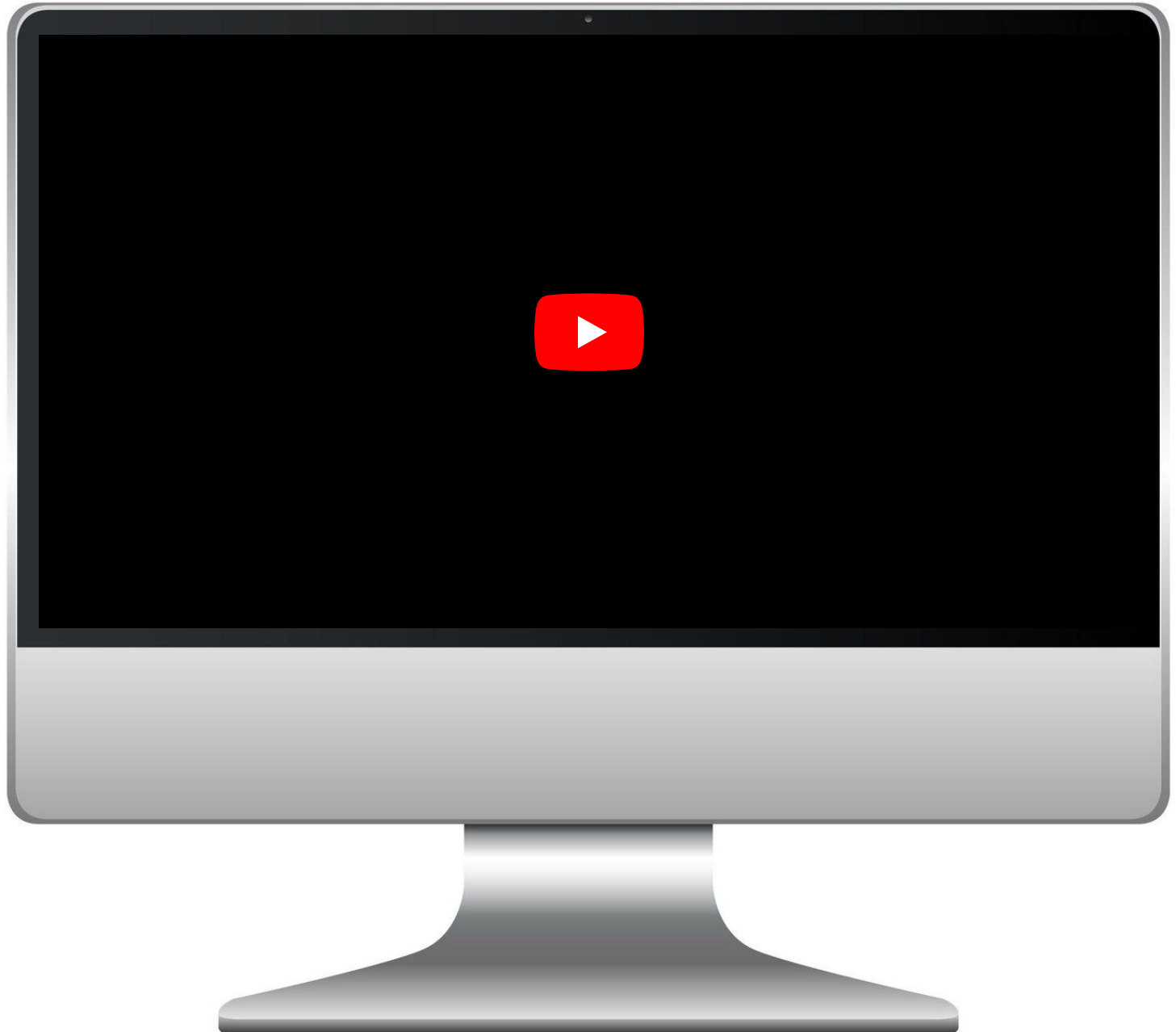


In una presentazione multimediale si possono integrare anche video, suoni, interazioni: basta che siano **coerenti** con la narrazione e **non ridondanti**. Fra i principali si possono citare:

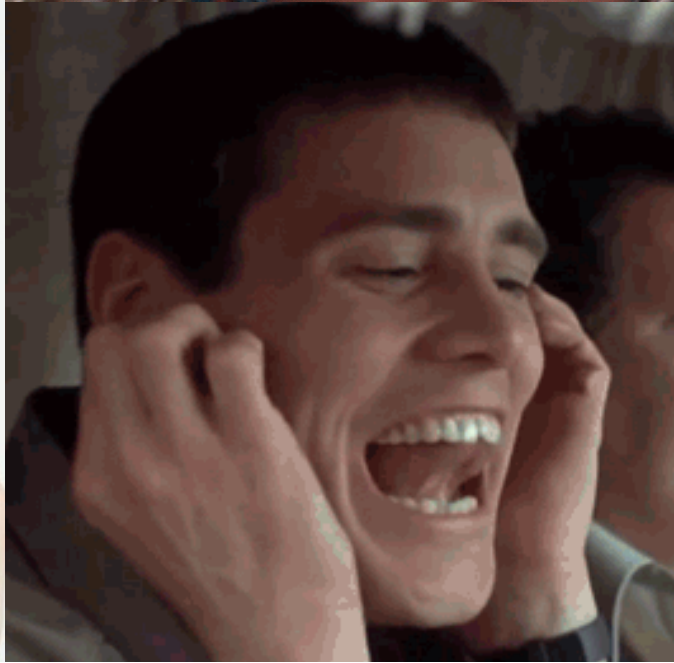
- Brevi video (in stile *reels*)
- Suoni a comparsa
- Elementi interattivi
- Animazioni (tipo GIF)

Eempio di breve spezzone di
film che potrebbe fare da
introduzione evocativa ad una
lezione dedicata alla Teologia
dei Novissimi

Tratto dal Film
"Collateral beauty"



Troppe animazioni **distraggono** e **infastidiscono**, anche se sono simpatiche!



Difetti dei media!

- In una presentazione tendono ad **interrompere** la narrazione
- Possono essere utili all'oratore per **fare delle pause** in esposizioni lunghe
- Fanno **perdere di credibilità** all'oratore se mal utilizzati
- I suoni sono utili per **ridestare l'attenzione** quando si è abbassata
- Si può tranquillamente **farne a meno**: ciò che conta è l'esposizione!





10

Esposizione

In che modo impiegare le slide progettate
nell'esposizione della presentazione?



*"Il retore e l'attore sono da paragonare:
il primo mira a un effetto,
il secondo rappresenta un effetto"*

Friedrich Nietzsche, Frammenti postumi

Tra schermo e realtà

L'obiettivo e il contenuto sono chiari. La narrazione è stata elaborata. Le slide sono pronte e corrette.

Ora si va in scena! L'esposizione è, di fatto, una performance di ordine teatrale, il cui scopo è coinvolgere il più possibile l'ascoltatore!



Finzione
non mendace!





Esporre con efficacia



- Non leggere le slide, ma **commentarle**
- Utilizzare un **linguaggio semplice**
- Modulare la **voce** in base all'intensità di ciò che si sta comunicando
- Mantenere **contatto** con gli interlocutori, sia visivo, sia emotivo
- **Anticipare i contenuti** della slide successiva per incuriosire
- **Gesticolare** al momento opportuno
- Ogni tanto, qualche breve **istante di silenzio**, per la suspense



11

Valutazione

Quando posso considerare chiara, piacevole ed efficace la mia presentazione multimediale?

Valutazione della fase produttiva

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Testi	<ul style="list-style-type: none"> ■ Presenza di errori ortografici, di lessico e sintassi; ■ sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto; ■ assenza di citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Testo chiaro e corretto ma privo di complessità; ■ discreta capacità di sintesi; ■ sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto; ■ assenza di citazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Testo chiaro e corretto; ■ uso significativo di parole chiave e buona capacità di sintesi; ■ presenza di citazioni appropriate ma banali. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Testo chiaro e corretto; ■ scelta lessicale precisa e ragionata; ■ ottima capacità di sintesi; ■ presenza di citazioni significative.
Immagini & Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini e contenuti multimediali assenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini presenti e pertinenti; ■ contenuti multimediali assenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini e contenuti multimediali presenti e pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Immagini e contenuti multimediali pertinenti e con una coerenza grafica significativa.
Storytelling	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto non coerente con la consegna; ■ scarsa leggibilità e scarsa efficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto complessivamente coerente con la consegna; ■ discreta leggibilità e discreta efficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto ricco e coerente con la consegna; ■ buona leggibilità e buona efficacia comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenuto completo, preciso, coerente con la consegna e arricchito con scelte personali e originali; ■ ottima efficacia comunicativa.

Rubrica di
valutazione della
presentazione
multimediale



Rubrica di valutazione della prestazione espositiva

Valutazione della fase espositiva

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Conoscenza argomento	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza scarsa e approssimativa dei fenomeni esaminati; ■ scarsa proprietà del lessico specifico più comune. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza generica ma essenziale dei fenomeni esaminati; ■ proprietà del lessico specifico più comune. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza precisa dei fenomeni esaminati; ■ buona proprietà del lessico specifico, anche nei termini più tecnici. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscenza precisa e approfondita dei fenomeni esaminati; ■ ottima proprietà del lessico specifico, anche specialistico.
Capacità espositiva	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grave scorrettezza morfosintattica del linguaggio; ■ scarsa capacità di organizzare verbalmente i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sostanziale correttezza morfosintattica del linguaggio; ■ coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; ■ debolezza nell'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio; ■ coerenza logica nell'esposizione dei contenuti; ■ buona fluidità nell'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ottima proprietà di linguaggio, anche specialistico; ■ ottima fluidità nell'argomentazione, con collegamenti originali e brillanti.
Performance	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sviluppo dell'esposizione in disaccordo con la presentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coerenza logica essenziale tra l'esposizione e la presentazione; ■ utilizzo delle slide come supporto per la lettura di definizioni e concetti chiave. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; ■ commento ragionato sulle scelte delle immagini e dei contenuti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione; ■ capacità di contestualizzare collegamenti a risorse esterne, citazioni, immagini o video.



GRAZIE!

Per l'ascolto e l'attenzione

